

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации, включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы и др..

Предметные (отражают опыт музыкально-творческой деятельности учащихся):

Обучающиеся научатся:

- наблюдать за музыкой в жизни человека;
- воспринимать музыку и выражать свое к ней отношение;
- различать настроения, чувства и характер, выраженные в музыке;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- размышлять о музыке, формулировать свои размышления в словесном высказывании, подбирать эмоциональные характеристики музыкального звучания (словарь эмоций);
 - различать жанры музыки (песня, танец и марш);
 - исполнять песни хором;
- играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре);
- элементам нотной записи;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике;
- инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок;
- участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов;
- подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен;
- выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов;
- воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений;
- участвовать в коллективных играх-драматизациях.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 ч).

Мир музыкальных звуков. Повсюду музыка слышна. Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Мелодия – царица музыки. Мелодия – главный носитель содержания в музыке. И музыка вечная со мной! Хоровод муз. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Композитор – исполнитель--- слушатель.

Ритм – движение жизни. Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Музыкальные краски. Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Образы осенней природы в музыке.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Песни, танцы, марши – основа многообразных жизненных впечатлений детей. Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Музыкальная азбука или где живут ноты. Азбука, азбука каждому нужна... Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Динамические оттенки (форте, пиано).

Я – артист. Разыграй песню. «Садко». Былины и сказки о воздействующей силе музыки.

Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

Музыка в праздновании рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Примерный музыкальный материал.

«Шелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гуслар Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покати́лась». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»).

Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается».

Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты» (17 ч).

Мир музыкальных звуков. Музыка в жизни ребенка. Образы родного края в музыке.

Мелодия – царица музыки. Выразительные свойства мелодии. Образы утренней природы в музыке. Музыка вечера. Типы мелодического движения. Аккомпанемент. Образы защитников Отечества в музыке.

Ритм – движение жизни. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Музыкальные краски. Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Музыкальная азбука или где живут ноты. Расположение нот первой октавы на нотоносеце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки.

Я – артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская народная сказка). Музыкальные поздравления. Мамин праздник. Музыка о маме.

Музыкально-театрализованное представление. Музыка в цирке. Опера-сказка. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Примерный музыкальный материал.

- Пьесы из «*Детского альбома*». П. Чайковский.
«*Утро*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.
«*Добрый день*». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«*Утро*». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
«*Солнце*», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
«*Пастораль*» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «*Метель*».
Г. Свиридов.
«*Пастораль*» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
«*Наигрыш*». А. Шнитке.
«*Утро*». Э. Денисов.
«*Доброе утро*» из кантаты «*Песни утра, весны и мира*». Д. Кабалевский, слова
Ц. Солодаря.
«*Вечерняя*» из Симфонии-действия «*Перезвоны*» (по прочтению В. Шукшина).
В. Гаврилин.
«*Вечер*» из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.
«*Вечер*». В. Салманов.
«*Вечерняя сказка*». А. Хачатурян.
«*Менуэт*». Л. Моцарт.
«*Болтунья*». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«*Баба Яга*». Детская народная игра.
«*У каждого свой музыкальный инструмент*», эстонская народная песня.
Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Главная мелодия из Симфонии № 2 («*Богатырской*»). А. Бородин.
«*Солдатушки, бравы ребятушки*», русская народная песня.
«*Песня о маленьком трубаче*». С. Никитин, слова С. Крылова.
«*Учил Суворов*». А. Новиков, слова М. Левашова.
«*Вольнка*». И. С. Бах.
«*Колыбельная*». М. Кажлаев.
«*Колыбельная*». Г. Гладков.
«*Золотые рыбки*» из балета «*Конек-Горбунок*». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«*Кукушка*». К. Дакен.
«*Спасибо*». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«*Праздник бабушек и мам*». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Увертюра из музыки к кинофильму «*Цирк*». И. Дунаевский.
«*Клоуны*». Д. Кабалевский.
«*Семеро козлят*», заключительный хор из оперы «*Волк и семеро козлят*». М. Коваль,
слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оперы «*Муха-цокотуха*». М. Красев, слова К. Чуковского.
«*Добрые слоны*». А. Журбин, слова В. Шленского.
«*Мы катаемся на пони*». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«*Слон и скрипочка*». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«*Бубенчики*», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«*Ты откуда, музыка?*». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«*Бременские музыканты*» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.
Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

- приобретение навыка формулировать тексты, связанные с размышлениями о музыке в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации, включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы и др..

Предметные (отражают опыт музыкально-творческой деятельности учащихся):

Обучающиеся научатся:

- размышлять об отечественной и зарубежной музыке, ее характере и средствах выразительности;
- формулировать свои размышления о музыке в словесном высказывании, подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций);
- воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.;
- выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
- распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;
- определять жизненную основу музыкальных произведений;
- понимать основные термины и понятия музыкального искусства соответственно возрасту и изучаемой теме;
- участвовать в хоровом исполнении музыкальных произведений;
- исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись;
- воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, хоре;
- соотносить содержание и средства выразительности музыкальных, живописных и литературных образов;
- различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев);
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- понимать элементы нотной записи.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности;
- выполнять творческие задания из рабочей тетради;
- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;
- инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках;
- осуществлять опыты импровизации и сочинения музыки;
- воплощать характер и настроение песен о Родине, дружбе, добре в своем исполнении на уроках и школьных праздниках;
- инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок;
- участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов;
- подбирать стихи и рассказы, соответствующие образному содержанию музыкальных пьес;

- исполнять песни на уроках и дома;
- участвовать в коллективных играх-драматизациях.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3 часа).

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальный пейзаж, образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Примерный музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя», Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий» (6 часов)

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные . мама.

Раскрываются следующие содержательные линии. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность и маршевость в передаче содержания и эмоционального настроения музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

Примерный музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома», П. Чайковский; пьесы из «Детской музыки», С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки», М. Мусоргский; «Начинаем перепляс», С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка», Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки», А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы», Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (5 часов)

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва . С Рождеством Христовым! Рождество Христово.

Раскрываются следующие содержательные линии. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Примерный музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов», М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские», С. Прокофьев; народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви», П. Чайковский; «Вечерняя песня», А. Тома, слова К. Ушинского; народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка», слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

Раскрываются следующие содержательные линии. Фольклор – народная мудрость. Оркестр народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (масленица),

встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

Примерный музыкальный материал для освоения: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская»; «Наигрыш», А. Шнитке; русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами», С. Прокофьев; «Камаринская», П. Чайковский; Прибаутки, В. Комраков, слова народные. Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 часов)

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

Раскрываются следующие содержательные линии. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Сцены из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки. Темы-характеристики действующих лиц.

Примерный музыкальный материал: «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки, М. Коваль; «Золушка», фрагменты из балета, С. Прокофьев; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик», П. Чайковский; «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы, М. Глинка; «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале» (5 часов)

Симфоническая сказка «Петя и волк».

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Картинки с выставки музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальная живопись. «картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

Примерный музыкальный материал: Симфоническая сказка «Петя и волк», С. Прокофьев; «Картинки с выставки», М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части, В.-А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», В.-А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила», М. Глинка; «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И все это Бах! Все в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людеф понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?

Раскрываются следующие содержательные линии. Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международный конкурс им. П.И. Чайковского. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Примерный музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах; «Весенняя», В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской; «Колыбельная», Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок», М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка», П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части, П. Чайковский; «Тройка», «Весна.

Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант», Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце», А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод», Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» (базовый уровень) для 3 класса

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 3 класса составлена на основе Примерной программы общего образования по предмету «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС, основной образовательной программы начального общего образования ЧУ СОШ "КГ "Маленький принц".

Для преподавания музыки в 3 классе согласно учебному плану ЧУ СОШ "КГ "Маленький принц" 202 -202 учебный год отводится 1 час в неделю (34 часа в год) для преподавания курса на базовом уровне.

Преподавание ведется по учебнику **ФГОС Музыка: учеб. для учащихся 3 кл. нач. шк.** / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение, 2013, 2016.

Данная рабочая программа составлена на основе **ФГОС Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие учителей общеобразоват. учреждений** / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина]. – 6-е изд-ние, дораб. – М.: Просвещение, 2014.

Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» в 3 классе:

Личностные (отражаются в приобретенных индивидуальных качественных свойствах учащихся):

- чувство гордости за Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, понимания значения музыки в жизни человека и общества.

Метапредметные (характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющийся в познавательной и практической деятельности):

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- позитивная оценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных сочинений в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение навыка осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыки в соответствии с задачами коммуникации;
- приобретение навыка формулировать тексты, связанные с размышлениями о музыке в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации, включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы и др..

Предметные (отражают опыт музыкально-творческой деятельности учащихся):

Обучающиеся научатся:

- размышлять об отечественной и зарубежной музыке, ее характере и средствах выразительности;
- формулировать свои размышления о музыке в словесном высказывании, подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций);
- определять жизненную основу музыкальных произведений;
- обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись);
- узнавать жанры церковной музыки (тропарь, молитва, величание);
- распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;
- находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии;
- понимать основные термины и понятия музыкального искусства соответственно возрасту и изучаемой теме;
- воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.;
- участвовать в хоровом исполнении музыкальных произведений;
- исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись;
- воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, хоре;
- соотносить содержание и средства выразительности музыкальных, живописных и литературных образов;
- различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев);
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- понимать элементы нотной записи.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности;
- выполнять творческие задания из рабочей тетради;
- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;
- инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках;
- осуществлять опыты импровизации и сочинения музыки;

- воплощать характер и настроение песен о Родине, о героических событиях истории Отечества, о дружбе, добре, о мире в своем исполнении на уроках и школьных праздниках;
- инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок;
- участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов;
- подбирать стихи и рассказы, соответствующие образному содержанию музыкальных пьес;
- исполнять песни на уроках и дома;
- разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга;
- участвовать в коллективных играх-драматизациях.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 ч).

Мелодия — душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет вовеки веков сильна...

Раскрываются следующие содержательные линии. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

Примерный музыкальный материал.

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч).

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.), композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ) и стилей. Портрет в музыке.

Примерный музыкальный материал:

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюльрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч).

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси. Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Примерный музыкальный материал:

- «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
- Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
- «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
- Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.
- «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
- «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.
- «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.
- «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.
- Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
- «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч).

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... звучащие картины. Прощание с Масленицей.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былин в русском музыкальном фольклоре. особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обрядов музыка русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Примерный музыкальный материал:

- «Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.
- «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
- Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
- Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка».
- Н. Римский-Корсаков.
- Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч).

Опера «Руслан и Людмила»: Я лавил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Оепар «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полдна чудес могучая природа... в заповедном лесу... Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Примерный музыкальный материал:

- «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
- «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.
- «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.

«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале» (6 ч).

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Выразительные возможности флейты, скрипки (И.-С. Бах, К. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Примерный музыкальный материал:

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
«Мелодия». П. Чайковский.
«Каприс» № 24. Н. Паганини.
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.
Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.
«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.
«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
«Волшебный смычок», норвежская народная песня.
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч).

Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на Земле. Радость к солнцу нас зовет.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Примерный музыкальный материал:

«Мелодия». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.
«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.
Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.
Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.
«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Музыканты», немецкая народная песня.
«Камертон», норвежская народная песня.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
и А. Хайта.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» (базовый уровень) для 4 класса

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 4 класса составлена на основе Примерной программы общего образования по предмету «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС, основной образовательной программы начального общего образования ЧУ СОШ "КГ "Маленький принц".

Для преподавания музыки в 4 классе согласно учебному плану ЧУ СОШ "КГ "Маленький принц" на 2023-2024 учебный год отводится 1 час в неделю (34 часа в год) для преподавания курса на базовом уровне.

Преподавание ведется по учебнику **ФГОС Музыка: учеб. для учащихся 4 кл. нач. шк.** / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение, 2013.

Данная рабочая программа составлена на основе **ФГОС Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие учителей общеобразоват. учреждений** / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина]. – 6-е изд-ние, дораб. – М.: Просвещение, 2014.

Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» в 4 классе:

Личностные (отражаются в приобретенных индивидуальных качественных свойствах учащихся):

- чувство гордости за Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, понимания значения музыки в жизни человека и общества.

Метапредметные (характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющийся в познавательной и практической деятельности):

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- позитивная оценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных сочинений в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение навыка осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыки в соответствии с задачами коммуникации;
- приобретение навыка формулировать тексты, связанные с размышлениями о музыке в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации, включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы и др..

Предметные (отражают опыт музыкально-творческой деятельности учащихся):

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений, распознавать их художественный смысл;
- анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;
- подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства;
- импровизировать на заданные тексты;
- сочинять мелодии на поэтические тексты;
- осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях;
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности;
- выполнять творческие задания из рабочей тетради.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 ч).

Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская зародилась музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!

Раскрываются следующие содержательные линии. Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского творчества. Тайна рождения песни. многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, лирическая. Хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения. Манеры исполнения. Лирические образы музыки С.В. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Примерный музыкальный материал:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.

«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребята», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч).

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздник праздников, торжество торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Раскрываются следующие содержательные линии. Нравственные подвиги святых земли русской (равноапостольные кн. Ольга, кн. Владимир, Илья Муромец). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресенья в музыке русских композиторов.

Примерный музыкальный материал:

«Земле Русская», стихира.

«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 3. «День, полный событий» (6 ч).

Приют спокойствия, трудов и вдохновения... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярморочное гуляние. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...

Раскрываются следующие содержательные линии. один день с А.С. Пушкиным. Михайловские: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). многообразии жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкальность поэзии А.С. Пушкина.

Примерный музыкальный материал:

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин».

П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов».

М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч).

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица).

Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народной музыки. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублева.

Примерный музыкальный материал:

Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сіят мужик просо», украинская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

Раздел 5. «В концертном зале» (5 ч).

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий царит гармония оркестра.

Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (вквартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.П. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные

инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижера и исполнительские коллективы.

Примерный музыкальный материал:

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота». М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч).

Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим... (3 действие) Сцена в лесу (4 действие). Исходила младшенька. Русский восток. Сезам откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

Раскрываются следующие содержательные линии. События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. линии драматургического развития в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Примерный музыкальный материал:

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младшенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч).

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.

Раскрываются следующие содержательные линии. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня). Выразительность музыкальной речи гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова и в музыке М. Мусоргского.

Примерный музыкальный материал:

Прелюдия (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.

Прелюдии №7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен.
Соната № 8 («Патетическая»), финал. Л. Бетховен.
«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка»,
французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
«Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.
«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.