Частное учреждение
Средняя общеобразовательная школа
Классическая гимназия
"Маленький принц"

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 05.08.2026 № 582

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
базовый уровень
для 1 класса

Составитель
(ФИО),
учитель начальных классов
……. квалификационной категории

г. Лобня
2026 год

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 класса составлена на основе Примерной программы основного общего образования по «Изобразительному искусству» и в соответствии с требованиями ФГОС, основной образовательной программы ЧУ СОШ "КГ "Маленький принц".

Для преподавания изобразительного искусства в 1 классе согласно учебному плану ЧУ СОШ "КГ "Маленький принц" отводится 1 час в неделю / 33 часа в год для преподавания курса на базовом уровне.

Преподавание ведется по учебнику ФГОС Изобразительное искусство: 1 класс учебник для учащихся образовательных организаций / Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская – М.: Вентана – Граф, 2014 .

Данная рабочая программа составлена на основе **ФГОС** Изобразительное искусство: 1-4 классы : Москва Издательский центр Вентана – Граф, 2013. Авторы Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. Изобразительное искусство: 1-4 классы : Программа.

Место предмета в учебном плане

На изучение курса «Изобразительное искусство» в 1 классе отводится 33 часа в год (33 учебные недели / 1 час в неделю).

№ п/п	Название раздела	Количество часов в авторской программе	Количество скорректированных часов по программе
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.	16 ч	16 ч
2	Развитие фантазии и воображения.	11 ч	11 ч
3	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства.	6 ч	6 ч
Итого:		**33 ч**	**33 ч**

Планируемые результаты обучения

Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И. И. Шишкина, И. И. Левитана, З. Е. Серебряковой и др.)

-основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;

-эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;

-первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;

-положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;

- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;

-интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;
-основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.
-внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
-широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно - познавательные и внешние мотивы;
- учебно - познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
-основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
-развитие этических чувств— стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровье сберегающего поведения;
-чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Обучающий получит возможность для формирования:
- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
-Понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
-внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ4
-первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
-уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, -доброжелательном отношении к людям4
- мотивации к коллективной творческой деятельности;
-представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
-личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

-внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
-устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
-адекватного понимания причин успешности неуспешности учебной деятельности;
-положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
-компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
-осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
-эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:
- принимать и сохранять учебную задачу;
- оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;
- понимать выделенные учителем ориентиры;
- адекватно воспринимать предложения учителя.
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и

результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Обучающий получит возможность научиться:

- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенной в учебнике;
- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение.
-осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
-использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
-осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Обучающийся получит возможность научиться:
- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- делать осознанно и произвольно несложные выводы;
- строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;
- соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатления», « Выражение».
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:
- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Обучающийся получит возможность научиться:
- соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;
- обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.
- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
-продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
-осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Предметные результаты

Обучающийся научится:
- эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;

- группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;
- называть ведущие художественные музеи России.
-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно - творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
-эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
-узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
-приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Обучающийся получит возможность научиться:
- понимать содержание и выразительные средства художественного произведения;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.
- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Содержание программы

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) - 16 часов

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы

красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Основны и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Многообразие линий. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятие линия горизонта. Разнообразие материалов для конструирования и моделирования: пластелин, бумага, катон и др. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

Развитие фантазии и воображения - 11 часов

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и

создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 часов

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники — живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульп тура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значения музея. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР _____/Гузь А.В./

«05» августа 2026 г.

Календарно - тематическое планирование

к рабочей программе по предмету

«Изобразительное искусство» для 1 класса

Составитель: (ФИО)_____

2026- 2027 учебный год

№ п/п	№ урока в разделе, теме	Тема урока	Плановые сроки изучения учебного материала	Скорректированные сроки изучения учебного материала
Развитие дифференцированного зрения : перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) - 16 часов				
1.	1.	Урок – игра. Чем работает художник?	04.09 - 08.09	
2.	2.	Урок – викторина. Палитра.	11.09 - 15.09	
3.	3.	Беседа на тему «Как появилось изобразительное	18.09 – 22.09	

		искусство?»		
4.	4.	Урок – игра. Гуашь.	25.09 – 29.09	
5.	5.	Беседа на тему «Кисть в руке художника».	02.10 – 06.10	
6.	6.	Прогулка .Придумываем, сочиняем, творим.	09.10 – 11.10	
7.	7.	Экскурсия. Художник – живописец.	16.10 – 20.10	
8.	8.	Беседа на тему «Художник – график».	23.10 – 27.10	
9.	9.	Урок – игра. Фломастеры.	30.10 – 03.11	
10.	10.	Придумываем, сочиняем, творим.	06.11 – 10.11	
11.	11.	Художник – скульптор.	13.11 – 17.11	
12.	12.	Пластилин и глина.	27.11 – 01.12	
13.	13.	Аппликация.	04.12 – 08.12	
14.	14.	Художник - архитектор.	11.12 – 15.12	
15.	15.	Художник – прикладник.	18.12 – 22.12	
16.	16.	Делаем игрушки сами.	25.12 – 29.12	
Развитие фантазии и воображения – 11 часов				
17.	1.	Пейзаж.	09.01 – 12.01	
18.	2.	Портрет.	15.01 – 19.01	
19.	3.	Сюжет.	22.01 – 26.01	
20.	4.	Натюрморт.	29.01 – 02.02	
21.	5.	Иллюстрация: рисунок в книге.	05.02 – 09.02	
22.	6.	Акварель.	12.02 – 16.02	
23.	7.	Рассказываем сказку с помощью линий.	19.02 – 21.02	
24.	8.	Рисуем животных из кляксы.	26.02 – 02.03	
25.	9.	Лепим животных.	05.03 – 09.03	
26.	10.	Наблюдаем за птицами.	19.03 – 23.03	
27.	11.	Изготавливаем птицу из бумаги.	26.03 – 30.03	
Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) – 6 часов				
28.	1.	Разноцветный мир природы.	16.04 – 20.04	
29.	2.	Разноцветный мир природы.	23.04 – 27.04	
30.	3.	Состояния природы.	30.04 – 04.05	
31.	4.	Деревья.	07.05 – 11.05	
32.	5.	Цветы.	14.05 – 18.05	
33.	6.	Придумываем, сочиняем, творим.	21.05 – 25.05	
Итого		**В том числе:**		

		уроков повторения	контрольных работ	практических (лабораторных) работ
по программе	33	0	0	0
выполнено				

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР _____/Гузь А.В./

«05» августа 2026г.